


TÍO  
VENANCIO  
PRESENTA

**POE  
ANTE  
EL  
ESPEJO**

Dirección  
Santiago Alonso

Morella  
Hop Frog  
La máscara de la Muerte Roja  
William Wilson



## poe ante el espejo

# La compañía

La curiosidad por acercarse al mundo del teatro de unos y las ganas de seguir aprendiendo de otros, reunieron en Septiembre de 2008 a veintidós personas dispuestas a aceptar el reto de llevar a las tablas “Un crimen en el cielo”.

Esta obra fue escrita en 1993 por Nancho Novo para los técnicos del teatro Albéniz y rescatada para el “Taller de Teatro Práctico y Creativo”, organizado por Rosa Prádanos, directora de la Sala Margarita Xirgu (CC.OO Alcalá de Henares).

Fruto de la buena relación que surgió durante los tres meses que duró el curso, a pesar de la diferencia de edad de los alumnos, nació la idea de formar una asociación cultural para continuar alimentando la pasión que Nancho les inculcó por el teatro.

Agradecidos por todo ello, se hacen llamar LA COMPAÑÍA DEL TIO VENANCIO.



Un año más tarde, coincidiendo con la celebración del segundo centenario del nacimiento de Edgar Allan Poe, vuelven a los escenarios con un registro totalmente distinto: Morella, La máscara de la Muerte Roja, Hop Frog y William Wilson son los cuentos elegidos para dar a conocer a este autor estadounidense más allá de “El cuervo” o “Gato negro”. Todo un reto. *Los árboles mueren de pie* de Alejandro Casona y una pequeña colección de cuentos teatralizados para niños y adultos, son los montajes con los que pronto nos volverán a contagiar su ilusión por mantener la magia del teatro

## Otros espectáculos

**Un crimen en el cielo**  
(comedia musical)  
Dirección y dramaturgia:  
NANCHO NOVO



# Edgar Allan Poe el autor

Escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, uno de los maestros universales del relato corto, siendo uno de los primeros autores de este género en su país. Renovó la novela gótica y se le recuerda, especialmente, por sus cuentos de terror.

Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia-ficción. Fue el primer escritor estadounidense que intentó hacer de la escritura su modus vivendi, lo que tuvo para él consecuencias desastrosas.



Bautizado como Edgar, posiblemente por uno de los personajes de *El rey Lear* –Shakespeare–, obra que estaban representando sus padres, ambos actores, en el año de su nacimiento. Su padre abandonó la familia y un año más tarde su madre moría de tuberculosis, Edgar tenía sólo dos años. Recogido por un matrimonio adinerado, Francés y John Allan, aunque nunca le adoptaron oficialmente, le dieron su apellido, había nacido Edgar Allan Poe. Cuando tenía seis años, su familia cambió su residencia de EE.UU. a Inglaterra.

Estudió en un internado de Chelsea hasta el verano de 1817, cuando ingresó en el colegio del Reverendo John Bransby en Stoke Newington, que entonces era un suburbio al norte de la ciudad. De estas vivencias y de la visión de los paisajes y arquitecturas góticos de Gran Bretaña nacerían años después relatos como "**William Wilson**".

Edgar regresó a Richmond, Virginia (EE.UU.), en 1820. En los años siguientes se iría fraguando su carácter. En 1823, con catorce años, se enamoró de la señora Stanard, la madre de un compañero de estudios, a la que dedicó el conocido poema "To Helen". Ella murió al año siguiente. Fue su primer gran amor. En el colegio, aunque era un chico pacífico, no toleraba ningún tipo de manipulación por parte de sus compañeros; fue durante estos años cuando surgió su afición por las mascaradas –tan presentes en algunas de sus obras– y por los deportes.

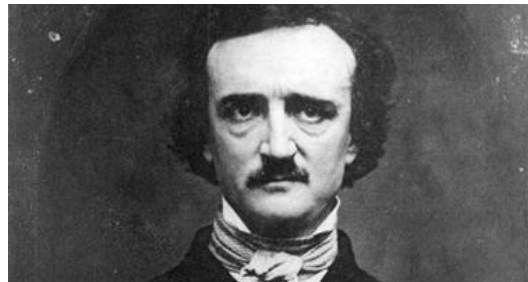
A los dieciséis años, mantuvo una relación sentimental con Sarah Elmira Royster, con la que perdería contacto durante su año de estancia en la Universidad de Virginia. Aunque Elmira reaparecerá al final de su vida.

# el autor edgar allan poe

Por esa época se rompen las relaciones con los Allan, debido a las continuas desavenencias con su padrastro, quien a menudo desoyó sus peticiones de ayuda y acabó desheredándolo. Edgar contraía continuamente deudas de juego, tenía problemas con el alcohol. A pesar de todo, lee y traduce las lenguas clásicas sin esfuerzo aparente, ganándose la admiración de profesores y condiscípulos. Lee también, infatigablemente: historia, historia natural, matemáticas, astronomía, poesía y novela.

Poe abandonó la universidad después del primer año y, no sintiéndose a gusto —especialmente al enterarse de que Elmira acababa de casarse con un tal Alexander Shelton—, se desplazó en abril de 1827 a Boston, donde se ganó la vida con trabajos ocasionales, como el de dependiente o periodista. En esta etapa usó el pseudónimo 'Henri Le Rennet'. Su carrera literaria se inició con un libro de poemas, *Tamerlane and Other Poems* (1827).

Por motivos económicos, pronto dirigió sus esfuerzos a la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época; llegó a adquirir cierta notoriedad por su estilo cáustico y elegante. Debido a su trabajo, vivió en varias ciudades: Baltimore, Filadelfia y Nueva York. En Baltimore, en 1835, contrajo matrimonio con su prima Virginia Clemm, de trece años. En enero de 1845, publicó un poema que le haría célebre: "El cuervo". Su mujer murió de tuberculosis dos años más tarde. El gran sueño del escritor, editar su propio periódico —que iba a llamarse *The Stylus*—, nunca se cumplió.



Murió en Baltimore, recién cumplidos los cuarenta años, sólo días antes de contraer matrimonio con Elvira, su amor de juventud y bajo la condición de que abandonara sus malos hábitos. La boda nunca tuvo lugar porque Edgar fue encontrado en la calle con un ataque de delirio. La causa exacta de su muerte nunca fue aclarada: el alcohol, una congestión cerebral, cólera, drogas, fallo cardíaco, rabia, suicidio y tuberculosis fueron alguna de las causas apuntadas.

La figura del escritor y su obra, marcó profundamente la literatura de su país y puede decirse que de todo el mundo. Ejerció gran influencia en la literatura simbolista francesa y, a través de ésta, en el Surrealismo; pero su impronta llega mucho más lejos: son deudores suyos toda la literatura de fantasmas victoriana y, en mayor o menor medida, autores tan dispares e importantes como Charles Baudelaire, Fyodor Dostoyevski, Franz Kafka, H. P. Lovecraft, Ambrose Bierce, Guy de Maupassant, Thomas Mann, Jorge Luis Borges, Clemente Palma, Julio Cortázar, etc. El poeta nicaragüense Rubén Darío le dedicó un ensayo en su libro *Los raros*.

Poe hizo incursiones asimismo en campos tan dispares como la cosmología, la criptografía, astrología y el mesmerismo. Su trabajo ha sido asimilado por la cultura popular a través de la literatura, la música —tanto moderna como clásica—, el cine, el cómic, la pintura y la televisión.

# Santiago Alonso **texto y dirección**



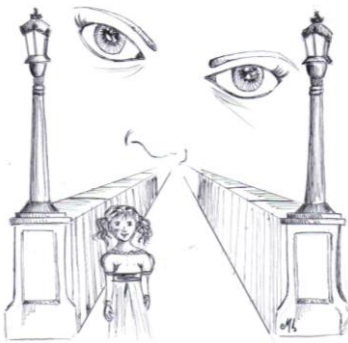
Santiago comienza su andadura teatral trabajando como actor en diversos montajes y compaginado su trabajo con una constante formación técnica en cursos y monográficos en varios lugares del mundo.

Como autor ha sido publicado por editoriales de España y Ecuador; algunas de sus obras han sido traducidas al inglés o el italiano. Posee una trilogía poética disponible en el mercado, además de trabajar en una novela que pronto verá la luz. Es autor de más de medio centenar de piezas teatrales que han sido estrenadas en diversos países por compañías teatrales y grupos aficionados y profesionales.

En su faceta de dirección y docente, ha impartido cursos y talleres dentro y fuera de nuestras fronteras, utilizando el teatro como terapia, además de fomentar las actividades relacionadas con el arte escénico. Director de varios cursos organizados por entidades públicas y privadas de renombre. Se ha encargado de la dirección de un gran número de compañías teatrales con la coordinación y participación en grandes eventos: FITUR, tren de Cervantes, optimización de recursos de ocio, dinamización de turismo a través de la teatralización o la planificación de festejos municipales.

# sinopsis

Sobre las tablas el reflejo de cuatro vidas en una sola partida de cartas. Se pone en juego algo más que unas monedas o el placer de una victoria. En los cuentos apostados, los deseos, pesadillas, pecados y pasiones de su autor, Edgar Allan Poe, serán las cartas que los personajes combinen antes de mostrar su jugada final en esta partida a vida o muerte.



## MORELLA

Morella es una joven talentosa e inteligente que contrae matrimonio con un amigo de la infancia. Aunque lo intenta, no consigue amarla. Morella lo sabe y se esfuerza para que su marido se enamore de ella hasta el día de su muerte. Morella muere al dar a luz una niña. Él cuidará de la pequeña y aunque jamás le hablará de su madre, se convertirá en la viva imagen de Morella.

## HOP FOG

Hop Frog y Tripetta han sido arrancados de sus respectivas familias y llevados ante un rey al que le encanta gastar bromas. Hop Frog es un gran bufón, aunque su majestad piense que necesita recurrir al vino para idear esas bromas que tanto le gustan. Tripetta intenta advertir los efectos que el vino provoca en su amigo, sin éxito, lo que provocará su última bufonada.



## LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA

La Muerte Roja es una misteriosa peste que ataca el reinado del príncipe Próspero.

Éste al ver que la peste está arrasando con todo y con todos, decide encerrarse en su castillo junto con amigos y nobles. ¿Conseguirán los muros del castillo retener a la Muerte Roja?



## WILLIAM WILSON

William Wilson, aristócrata, formado en las mejores escuelas, gran aficionado a las apuestas y las cartas. Un personaje con una vida aparentemente cómoda y tranquila, atormentado por una serie de casualidades, una visión, una obsesión.



# reparto

por orden de aparición

**Amante** Chema Linares  
**Hop Frog** Alejandro del Barrio / Ana Laura Castela  
**Muerte Roja** Ana María Turrado  
**William Wilson** Martín Puñal

**Morella joven e hija** Laura de Diego  
**Morella madre** Pilar González  
**Pastor** Inma del Pozo  
**Rey** Abel García  
**Ministros** Marisa Jiménez, Inma del Pozo y Teresa Barrera  
**Tripetta** Verónica González  
**Príncipe Próspero** Abel García  
**Invitados** Marisa Jiménez, Pilar González, Inma del Pozo, Teresa Barrera y Laura de Diego  
**Abel García**  
**William** Marisa Jiménez, Inma del Pozo y Laura de Diego  
**Estudiantes** Diego  
**Criada** Tere Barrera  
**Preston** Verónica González  
**Lord Glendining** Pilar González



# ficha artística



**Autor cuentos** Edgar Allan Poe  
**Dirección y texto** Santiago Alonso

**Diseño de iluminación** Lito Castillo  
**Maquillaje y caracterización** M<sup>a</sup> José Barta y Cocha Guerrero  
**Vestuario** M<sup>a</sup> José Barta  
**Diseño Grafico** Martín Puñal  
**Maquetación** Verónica González  
**Ilustraciones** Héctor D. San José y María Lillo  
**Coreografía** Teresa Barrera y Martín Puñal

## Agradecimientos

Junta Municipal Distrito IV  
Ayuntamiento de Camarma de Esteruelas  
y Sala Margarita Xirgu



## FICHA TÉCNICA

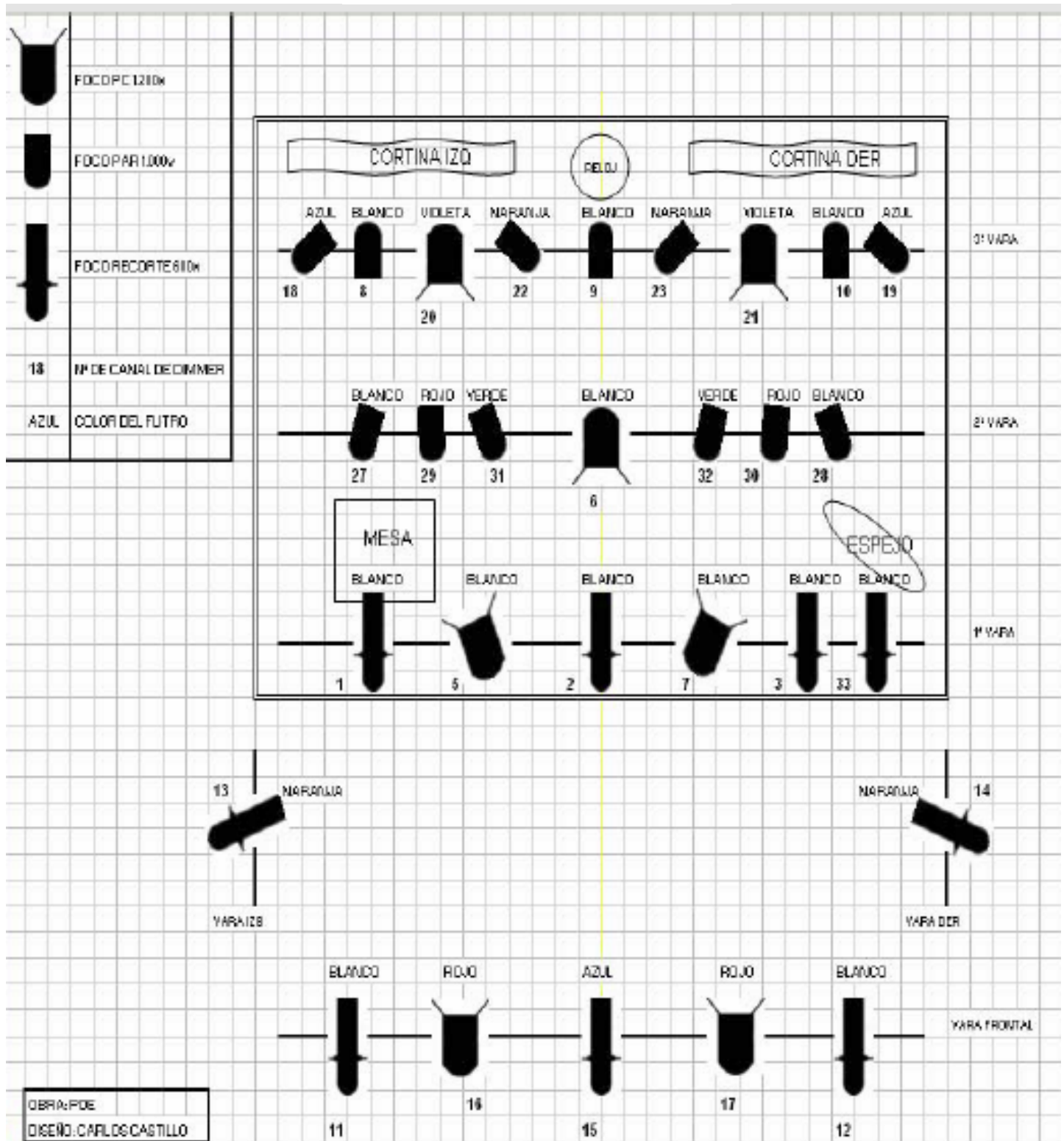
**TÍTULO** POE ANTE EL ESPEJO  
**COMPAÑÍA** COMPAÑÍA TIO VENANCIO  
**DIRECCIÓN** SANTIAGO ALONSO  
**PRODUCCIÓN** COMPAÑÍA TIO VENANCIO  
**DURACIÓN** 1 HORA 15 MINUTOS APROXIMADAMENTE  
**GÉNERO** SUSPENSE - TERROR



# Necesidades técnicas y de montaje

**Sonido:** Reproductor de CD

## PLANO DE LUCES



OBRA: POE  
DISEÑO: CARLOS CASTILLO

# dossier fotográfico



# dossier fotográfico



# prensa

TEATRO

La revista del Ensanche y Espartaes. Marzo 2010

## EL TÍO VENANCIO VUELVE A LOS ESCENARIOS

La compañía de teatro, que ensaya en la Junta Municipal, regresa con 'Poe ante el espejo'

Lo prometido es deuda, y la compañía de teatro Tío Venancio cumple su promesa volviendo a los escenarios tras su éxito con 'Un crimen en el cielo'. En esta ocasión, el texto escogido es una adaptación de cuatro cuentos de Edgar Allan Poe. 'Morella', 'Hop fog', 'La máscara de la muerte roja' y 'William Wilson' son cuatro historias que combinan el amor, la locura, los celos y la venganza, hasta llevar al público al terror que caracteriza al autor estadounidense. 'Poe ante el espejo' es la obra que este grupo de teatro amateur ha ensayado durante los últimos meses en el Salón de Actos de la Junta municipal del Distrito IV. Bajo la dirección de Santiago Alonso, el espectáculo mezcla la realidad con el pasado, mediante el recuerdo atormentado de los personajes que narran su historia y continuos flashback que ayudan a entender la literatura de Edgar Allan Poe. Los actores se meten en la piel de Morella, una joven talentosa e inteligente que contrae matrimonio con un amigo de la infancia y muere durante el parto; de los bufones Hop Frog y Trippeta, que han sido arrancados de sus respectivas familias y llevados ante un rey al que le encanta gastar bromas; y de William Wilson, aristócrata, formado en las mejores escuelas, gran aficionado a las apuestas y las cartas. El espectáculo se completa con la peste que ataca el reinado del príncipe Próspero se adueña de ellos en 'La máscara de la muerte roja'. La compañía de teatro Tío Venancio surgió hace un año fruto del curso que impartió Nacho Novo en la Sala Margarita Xirgu, donde representaron 'Un crimen en el cielo', obra escrita y dirigida por el propio Novo, y que posteriormente fue representada en el Teatro Salón Cervantes, con gran éxito. En esta ocasión, los del Tío Venancio vuelven a su sala talismán, la Xirgu, con un proyecto totalmente diferente y arriesgado.



# contacto

## **COMPañÍA**

**“La compañía Tío Venancio”  
C/ Lope de Rueda 1, 4º D  
28805 Alcalá de Henares (Madrid)  
G – 85633113**

## **EN INTERNET**

**[www.cia-tiovenancio.webcindario.com](http://www.cia-tiovenancio.webcindario.com)  
[www.facebook.com/TioVenancio](http://www.facebook.com/TioVenancio)**

## **CONTACTO**

**Presidente. Sergio Martín  
690 10 02 23**

**Producción. Verónica González  
639 43 33 91**

**[cia-tiovenancio@hotmail.com](mailto:cia-tiovenancio@hotmail.com)**

