

PRENSA

Bambi vs Godzilla inauguraba el certamen con un refugio de historias en el que 5 personajes se encuentran en una noche de berrea. La compañía Tío Venancio firma esta producción que despliega un abismo de comedia y tragedia defendido por Elisabet Altube, Rosalinda Galán, Irene Doher, Enrique Cervantes y Uri Guillem, un elenco que en escena brilla con soltura y acierto.

La dramaturgia de Laura Mundo y la dirección de Luis Tausía aciertan a contrastar con bastante fuerza una obra que se desdobra en realidad y ficción narrada y en risas y drama para agitar al público. Con cierta licencia para la poética, detonada justo cuando más lo pide la escena, la propuesta se alza para entretener, hacer reflexionar y servir de lucha. Ingredientes perfectos para seguir desacralizando y derrumbando aquello que durante siglos nos viene aplastando.

proyectoduas.com
Clasicoff Nave73

Unos amigos, que a pesar de ser coetáneos nuestros hablan en verso y tienen nombres de siglo de oro, tiene que hacer una parada en el el bosque por la ¿torcedura, rotura o cuento? de tobillo de una de ellos.

Deciden contar cada uno un cuento para pasar la noche.

Muy bien dialogada la parte de la historia original y muy bien adaptadas las novelas de María Zayas, la puesta en escena incluye las tradiciones más antiguas de contar historias a la luz de la hoguera, las fiestas catárticas con setas, el bosque como lugar mágico y la berrea de los ciervos y otros animales.

Los actores están también estupendos, pero lo vimos en un recinto relativamente grande y tengo la sensación de que es uno de esos trabajos que ganan en distancias cortas. (Se vió después en el festival Clasicoff de la Nave 73). En todo caso, valió la pena.

archivell.es
Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Es curioso, ya mi gusto propiciado, que los dos relatos de los varones. Uno sea el de don Juan, un canto literal de amor, y el de don Diego, una suerte de orfandad, plena de sombras que centra el drama en la violencia, cómo víctima una mujer.

El discurso de la pieza reafirma la condición de la mujer, pero sin especial ninguneo con los hombres, lo que tiene su mérito en lo sutil, porque el mensaje de Mundo y Tausía, al público le llega cristalino. La función es ágil y fresca, se desarrolla en un espacio artístico diseñado e iluminado con acierto por Antiel Jiménez. El elenco femenino está compuesto por tres actrices: Elisabet Altube, Rosalinda Galán e Irene Doher, que encarnan con desenvoltura a las tres aguerridas mujeres, en su lucha sin cuartel para no ser objeto, sino sujeto con respecto a los hombres, librando con habilidad la competencia de rivalidad entre sus iguales: las mujeres.

Con don Luis y don Diego no se hace sangre, aunque tengan su momento de lucha como ciervos en berrea, pero se trata de una escena velada, casi simbólica. A don Juan, enamorado de Lisarda y codiciado por Lisis, al que interpreta en su sobria masculinidad el actor Uri Guillem, que tiene una voz hermosa cuando habla o canta. Enrique Cervantes encarna a don Diego, con la frescura precisa cuando es miembro de la pandilla, y toma altura cuando narra la trágica historia de orfandad. En que a una criatura se le arrebatara su inocencia de manera irreparable, y una mujer, su madre, es asesinada.

En la pieza la atmósfera es festiva y los diálogos escritos por Laura Mundo, bien marcados por Luis Tausía son fértiles e ingeniosos, la función también cuenta con un momento de catarsis, con su valor de iniciación al saber sin retorno. Se propicia de manera festiva con sexo, alcohol y setas, y terminan salpicados por la simbólica arcilla. No olvidemos que se trata de una obra que parte de Las novelas ejemplares de María de Zayas, pero no os preocupéis, dramaturga y director denuncian la desigualdad obvia, pero nos redimen de la moraleja y su consiguiente moralina.

revistatarantula.com
Clasicoff Nave73